

NORMAS EDITORIAIS

Kléos, revista de publicação anual do Programa de Estudos em Filosofia Antiga da Universidade Federal do Rio de Janeiro, destina-se à divulgação de trabalhos concernentes à Filosofia Antiga e áreas afins.

Kléos publica trabalhos nas seguintes modalidades:

1. **Artigos** com autoria declarada, que apresentem e discutam idéias e resultados de pesquisa na área de conhecimento da revista.

2. **Arquivo**, consistindo em traduções de textos da Antigüidade em língua portuguesa e comentários aos textos clássicos de difícil acesso de autores nacionais e estrangeiros.

3. **Recensões bibliográficas**, compreendendo: [i] *ensaios bibliográficos*, abrangendo a análise de conjunto de obras de um mesmo autor ou versando sobre um mesmo tema, com o máximo de 25 laudas; [ii] *resenhas críticas*, compreendendo a análise e crítica de obras recentes, com o máximo de 20 laudas; e [iii] *notícias bibliográficas*, compreendendo análise e exposição sucinta de obras recém-publicadas, com o máximo de 5 laudas.

Apresentação dos Trabalhos

Kléos publica trabalhos em português, espanhol, francês, italiano e inglês. A publicação dos trabalhos está condicionada a pareceres do Conselho Editorial, devendo os originais ser apresentados em três vias, na sua forma definitiva, revistos, sem rasuras ou correções, obedecendo às normas da ABNT:

[i] o *cabeçalho* deve ser colocado no alto da primeira página, compreendendo o título do trabalho e o subtítulo, grafados em maiúsculas; seguidos do nome(s) do(s) autor(es) e da instituição a que pertence(m);

[ii] *dois resumos*, de até 250 palavras (aproximadamente 10 linhas), contendo uma apresentação concisa do conteúdo do texto, sendo um em língua portuguesa e outro em língua inglesa ou francesa, dispostos no final do texto. Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular. Logo abaixo do resumo devem figurar as palavras-chave, antecedidas da expressão “Palavras-chave”; separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto.

[iii] o *corpo do trabalho* deve ser disposto em forma seqüencial, sem espaços ociosos, deixando ampla margem à direita e à esquerda;

[iv] as *citações* no corpo do texto que ocuparem quatro ou mais linhas aparecerão em destaque, com um recuo de 4cm à esquerda, tamanho de fonte 11, espaço simples, sem aspas e sem itálico, devendo ser indicada na nota de rodapé pelo sistema de nota de referência bibliográfica;

[v] deverão ser encaminhadas três cópias impressas do texto, além de uma versão em disquete, digitado em papel A4, programa Word, espaço 1,5, em fonte Garamond de tamanho 12. Os caracteres gregos devem estar na fonte Grace R. Maier, tamanho 10.

1. Transliteração

Para a transliteração do alfabeto grego para o latino, seguir-se-á a seguinte tabela, utilizando-se o *itálico* e sublinhando as vogais η e ω.

| Denominação | Signo grego | Correspondente latino | Exemplos | |
|---------------------|-------------|-----------------------|------------|--------------------|
| Alfa | A, α | a | ἀγάπη | <i>agápe</i> |
| Beta | B, β | b | βάρβαρος | <i>bárbaros</i> |
| Gama | Γ, γ | g | γεωργός | <i>georgós</i> |
| Gama gutural | γγ | ng | ἄγγελος | <i>ángelos</i> |
| | γκ | nk | ὄγκος | <i>ónkos</i> |
| | γξ | nx | σάλπιγξ | <i>sálpinx</i> |
| | γκχ | nkh | ἄγκειν | <i>ánkhein</i> |
| Delta | Δ, δ | d | δική | <i>díkē</i> |
| Epsilon | E, ε | e | εἶδωλον | <i>eidōlon</i> |
| Zeta | Z, ζ | z | ζήτησις | <i>zētēsis</i> |
| Eta | H, η | e | ἥλιος | <i>hēlios</i> |
| Teta | Θ, θ | th | θεός | <i>theós</i> |
| Iota | I, ι | i | ιδέα | <i>idéa</i> |
| Iota Subscrito | ι | i | τραγωδία | <i>traga(i)dia</i> |
| Capa | K, κ | k | κακόν | <i>kakón</i> |
| Lambda | Λ, λ | l | λέων | <i>léon</i> |
| Mi | M, μ | m | μαρτυρία | <i>martyria</i> |
| Ni | N, ν | n | νόμος | <i>nómos</i> |
| Xi | Ξ, ξ | x | ξύλον | <i>xylon</i> |
| Ômicron | O, ο | o | ὀλίγος | <i>oligos</i> |
| Pi | Π, π | p | ποταμός | <i>potamós</i> |
| Rô | P, ρ | r | ὀργή | <i>orgé</i> |
| Rô aspirado | P, ρ | rh | ῥυθμός | <i>rhythmós</i> |
| Sigma | Σ, σ, ς | s | Σφίγξ | <i>Sphinx</i> |
| Tau | T, τ | t | ταῦρος | <i>tauros</i> |
| Ípsilon | Υ, υ | y | λύρα | <i>lyra</i> |
| Ípsilon em ditongos | αυ | au | αὐγή | <i>augé</i> |
| | ευ | eu | εὐαγγέλιον | <i>euangélion</i> |
| | ου | ou | Μούσα | <i>Moúsa</i> |
| | ηυ | eu | ἠυξάμεν | <i>euxámen</i> |
| | υι | ui | εὐδύα | <i>eudúia</i> |
| Fi | Φ, φ | ph | φάρμακον | <i>phármakon</i> |
| Qui | Χ, χ | kh | χάρις | <i>kháris</i> |
| Psi | Ψ, ψ | ps | ψυχή | <i>psykhé</i> |
| Ômega | Ω, ω | o | ὦδή | <i>o(i)dé</i> |
| Espírito Forte | ´ | h | ἱστορία | <i>historía</i> |
| Espírito Brando | ˘ | - | ἄνθρωπος | <i>ánthros</i> |

1.1 Observações

Mantêm-se os acentos agudo, grave e circunflexo nos locais em que se encontram em grego.

O iota subscrito virá entre parênteses.

Exemplo: τῷ τόξῳ ὄνομα βίος, ἔργον δὲ θάνατος.

tô(i) tósx(i) ónoma bíos, érgon dè thánatos.

Será destacado apenas o espírito rude, acrescentando-se a letra “h” antes da vogal aspirada.

Exemplos: ἡγεμονία; *hegemonía*; ὑποψία *hypopsía*

2. Referências bibliográficas

2.1 Localização e abreviação

As referências bibliográficas aparecerão em notas de rodapé, vindo completas na primeira ocorrência, e resumidas da segunda ocorrência em diante, contendo apenas o último sobrenome do autor, o ano da publicação e a página citada. Exemplo:

a) Primeira ocorrência:

¹ PRESS, Gerald. The Logic of Attributing Characters' Views to Plato. In: _____ (Ed.). *Who Speaks for Plato?: Studies in Platonic Anonymity*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2000. p. 27-38.

b) Segunda ocorrência (numa hipotética nota 12):

¹² PRESS, 2000, p. 30.

2.2 Formato

As referências bibliográficas devem seguir as normas da ABNT (NBR6023 de 2002), com grifos em itálico. Exemplos:

[i] Livro

DE CAMP, L. Sprague. *Lost Continents: The Atlantis Theme in History, Science, and Literature*. New York: Dover, 1970.

[ii] Parte de livro

RAMAGE, Edwin S. Perspectives Ancient and Modern. In: _____ (Ed.). *Atlantis: Fact or Fiction?* Bloomington: Indiana University Press, 1978. p. 3-45.

[iii] Artigo de periódico

GILL, Christopher. Plato's Atlantis Story and the Birth of Fiction. *Philosophy and Literature*, Dearborn, v. 3, n. 1, p. 64-78, Spring 1979.

2.3 Autores antigos

As referências a autores antigos devem vir, em português, na forma: AUTOR. *Obru*, passagem citada. Exemplos:

PLATÃO. *Timeu*, 17a1-20c3.

ESTRABÃO. *Geografia*, 2.3.6.

Quando for necessário apontar a edição utilizada, devem-se seguir as normas mencionadas no item 2.2

3. *Endereçamento de textos para publicação*

Os originais de textos encaminhados para publicação, formatados de acordo com as normas editoriais de Kléos, devem ser enviados para:

Kléos – Revista de Filosofia Antiga

Programa de Estudos em Filosofia Antiga

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ

Largo de São Francisco de Paula, 1 – Sala 397 A

Centro – 20051.070 – Rio de Janeiro – Brasil .

e-mail: kleos@globo.com